



Rúbrica de evaluación: poema y fotografía

Concurso «Versos del bosque y la tierra» • Salida pedagógica Día Mundial del Hábitat 2026



Participante(s)	Curso	Fecha	Puntaje	Nota
	2° medio		/ 48	

Objetivo: escribir un poema que exprese una visión personal sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, a partir de la experiencia de la salida pedagógica, empleando recursos propios del género lírico. **Unidad 3** «En lo divino y lo humano».

Puntaje: nivel × ponderación (× N) • **Exigencia:** 60 %

Criterio	Logrado 4 pts	Mayormente logrado 3 pts	En desarrollo 2 pts	Inicial 1 pts	Pts.
1 Temática y contexto de Lautaro <i>Temática y subtemas</i> × 2	Aborda un subtema ambiental de las bases situado en un lugar concreto de Lautaro, con elementos reconocibles (especies, paisaje, residuos, sonidos) que el poema integra a su sentido.	Aborda un subtema ambiental en el contexto de Lautaro, aunque los elementos del lugar aparecen como mención aislada, sin integrarse al sentido.	Aborda la temática ambiental de manera general; el contexto de Lautaro se reconoce solo por referencias amplias (el bosque, el río).	Desarrolla el tema de la naturaleza en términos generales; la relación con el cuidado del entorno y con Lautaro es difícil de reconocer.	
2 Lenguaje figurado e imágenes poéticas <i>Elementos del género lírico</i> × 2	Emplea al menos tres figuras literarias o imágenes sensoriales (metáfora, personificación, sinestesia, entre otras) que construyen el sentido del poema.	Emplea dos figuras o imágenes que aportan al sentido, aunque alguna resulta predecible.	Emplea una figura o imagen reconocible; el resto del poema se expresa principalmente en lenguaje literal.	Expresa las ideas en lenguaje literal o con frases hechas que aportan poco sentido propio.	
3 Hablante lírico, estructura y ritmo <i>Elementos del género lírico</i> × 2	Se reconoce un hablante lírico con un temple de ánimo definido, y la organización en versos y estrofas, junto con recursos sonoros (anáfora, aliteración, rima, paralelismo), refuerza el sentido.	Se reconocen el hablante y su temple de ánimo; los versos y recursos sonoros están presentes, con un aporte limitado al sentido.	El temple de ánimo se insinúa en algunos versos; los cortes de verso parecen arbitrarios, como prosa fragmentada.	El texto adopta una voz informativa y se organiza como prosa o con cortes de verso sin un criterio reconocible.	
4 Calidad de la fotografía <i>Calidad de la fotografía</i> × 1	La fotografía tiene un encuadre intencionado, enfoque nítido y buen manejo de la luz, y su punto de vista destaca un detalle del entorno.	La fotografía es nítida y está bien iluminada, con un encuadre correcto pero convencional.	La fotografía presenta problemas de enfoque, luz o encuadre que dificultan apreciar el motivo en algunas zonas.	El motivo de la fotografía es difícil de distinguir por problemas de enfoque, luz o encuadre.	
5 Relación entre fotografía y poema <i>Relación fotografía y texto</i> × 2	La fotografía y el poema se complementan: cada uno aporta un sentido que el otro no expresa por sí solo.	La fotografía y el poema se relacionan con claridad, aunque el poema describe principalmente lo que la imagen ya muestra.	La relación entre fotografía y poema es general (comparten el tema de la naturaleza) y el vínculo concreto es débil.	La fotografía y el poema funcionan como piezas independientes; su relación requiere ser explicada por el equipo.	
6 Creatividad <i>Creatividad</i> × 2	Aborda el tema desde una perspectiva inesperada (punto de vista, voz o imagen central) que evita los lugares comunes del discurso ambiental; el título aporta un sentido nuevo.	Presenta algún elemento original (título, imagen o punto de vista) dentro de un enfoque mayormente conocido.	Sigue un enfoque habitual del tema ambiental, en el que un elemento personal apenas se insinúa.	Reproduce ideas y expresiones habituales sobre el cuidado del planeta.	
7 Ortografía y formato de las bases <i>Ortografía y formato</i> × 1	Ortografía literal, acentual y puntual correcta (se aceptan usos expresivos intencionados) y cumple todo el formato de las bases.	Presenta hasta 3 errores ortográficos y cumple el formato con una omisión menor.	Presenta entre 4 y 6 errores ortográficos, o dos omisiones de formato.	Presenta 7 o más errores ortográficos, o tres o más omisiones de formato.	
Puntaje total (máximo 48)					



Rúbrica de evaluación: poema y fotografía

Concurso «Versos del bosque y la tierra» · Salida pedagógica Día Mundial del Hábitat 2026



Requisitos de entrega

Lista de cotejo sin puntaje, según las bases del concurso. Las bases establecen que el trabajo que no cumpla estos requisitos queda descalificado del concurso.

- ☐ La fotografía y el poema son originales y de autoría propia; la foto fue tomada en el entorno de Lautaro.
- ☐ El poema tiene título y no ha sido publicado ni premiado anteriormente. El subgénero lírico es libre.
- ☐ Participación individual o en equipo de hasta 3 estudiantes.
- ☐ Una plana tamaño carta con foto y poema: Arial 12, interlineado 1,5, márgenes normales (2,5 × 3 cm), en PDF. Al pie, el lugar de Lautaro donde se tomó la foto y la fecha.
- ☐ Envío a depto.cienciasjts@gmail.com entre el 19 de octubre y el 13 de noviembre, con asunto «Concurso fotografía y poesía», indicando nombre completo, RUN, curso y seudónimo (si lo hay) de cada participante.

Cómo se calcula el puntaje

Los criterios corresponden a las seis dimensiones de las bases; «Elementos del género lírico» se evalúa en dos criterios por ser el centro de la unidad. Cada criterio se evalúa en cuatro niveles: Logrado (4), Mayormente logrado (3), En desarrollo (2) e Inicial (1), y el nivel se multiplica por su ponderación.

Concurso y desempate

El podio del concurso considera los tres puntajes más altos de esta rúbrica entre todos los 2° medios. En caso de empate, se considera primero el puntaje del criterio 2 (lenguaje figurado) y luego el del criterio 5 (relación entre fotografía y poema). El premio a la publicación con más «me gusta» es independiente de la rúbrica y de la nota.

Restricciones y condiciones de las bases

- Burlas o incitación a cualquier forma de violencia.
- Envío fuera de plazo o incumplimiento de los requisitos de las bases.
- Plagio o copia desde una plataforma de inteligencia artificial.
- El jurado puede declarar desierto un premio si ninguna obra tiene la calidad suficiente.

Observaciones

Escala de notas (exigencia 60 %, nota 4,0 con 28,8 puntos)

12	2,3	22	3,3	32	4,5	42	6,1
13	2,4	23	3,4	33	4,7	43	6,2
14	2,5	24	3,5	34	4,8	44	6,4
15	2,6	25	3,6	35	5,0	45	6,5
16	2,7	26	3,7	36	5,1	46	6,7
17	2,8	27	3,8	37	5,3	47	6,8
18	2,9	28	3,9	38	5,4	48	7,0
19	3,0	29	4,0	39	5,6		
20	3,1	30	4,2	40	5,8		
21	3,2	31	4,3	41	5,9		

Firma docente

Firma estudiante representante